

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 20**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественно-эстетической направленности  
«Резьба по дереву»**

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 1 год

с.Линево Озеро  
2021 г.

## **Аннотация программы художественно-эстетической направленности «Резьба по дереву», 5- 8 класс (юноши).**

Цель: сформировать устойчивую мотивацию к познанию окружающего мира природы с помощью обучения детей

творческой, вдумчивой работе с деревом для декоративно-прикладного творчества, а также обеспечение

всестороннего развития личности подростка,

удовлетворение потребности в практической деятельности,

осуществляемых по законам красоты.

### **Задачи:**

– привить любовь к традиционному народному искусству;

– раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;

– овладеть художественным строем орнамента в процессе

изучения основных видов народного декоративно-прикладного искусства; развить художественно-творческие способности обучающихся

Программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования;

- с требованиями основной образовательной программы МБОУ с. Линёво Озеро «СОШ №20»;

- с Методическими рекомендациями по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных образовательных программ, в том числе в части проектной деятельности МО и Н РФ № 09-1672 от 18.08.2017;

- с Планом внеурочной деятельности обучающихся 5-8 классов в соответствии с ФГОС ООО на 2021-2024 учебный год;

- с авторской программой А.С. Хворостова «Резьба по дереву»// Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 1981

Программа кружка опирается на «Концепцию художественного образования в Российской Федерации», Санитарно-эпидемиологические правила и нормы (СанПиН 2.4.2. № 1178-02).

Программа кружка рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут. Возраст учащихся: 12-15 лет, 5-8 классы. А. С. Хворостов. Резьба по дереву. Деревянная мозаика. Инкрустация дерева металлом. – Сб.: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта» (Кружки по прикладному искусству и обслуживающему труду).- М.: Просвещение, 1981, стр. 84 – 90; 96 – 109.

### **Информационная карта**

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Название программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Резьба по дереву»

1. Нормативный срок освоения: три года
2. Наименование : МБОУ СОШ №20
3. Цели и задачи программы: развитие мотивации детей к познавательной и творческой деятельности содействие личному профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации к жизни в обществе, приобщении к здоровому образу жизни
4. Направленность:
  - по содержанию является – художественно-эстетическая;
  - по функциональному предназначению — прикладная;
  - по форме организации — индивидуальная, групповая;
  - по времени реализации — трехгодичная.

## **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ И ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ.**

Изучение программы «Резьба по дереву» обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными результатами** обучения резьбе обучающихся является:

- ♦ сформированность личностных познавательных, интеллектуальных и творческих способностей и интересов в предметной технологической деятельности;
- ♦ самостоятельность в приобретении новых знаний, практических умений и навыков;

- ♦ мотивация образовательной деятельности на основе личностно ориентированного подхода;
- ♦ готовность к выбору индивидуальной траектории будущей образовательной и профессиональной деятельности, в соответствии с собственными интересами и возможностями, и потребностями общества;
- ♦ развитие теоретического, технико-технологического, экономического и исследовательского мышления;
- ♦ развитие трудолюбия и ответственности, стремление к эффективной трудовой деятельности;
- ♦ толерантное осознание, готовность и способность вести диалог с другими людьми, находить общие цели для их достижений;
- ♦ проявление бережного отношения к природным и хозяйственным ресурсам, приобретение опыта природоохранной деятельности;
- ♦ формирование эмоционально-личностного отношения к ценностям народной культуры, воспитание патриота своей Родины.

**Метапредметными результатами обучения резьбе являются:**

- ♦ умение адекватно оценивать себя, свои способности; видеть связь между затраченными усилиями и достигнутыми результатами;
- ♦ умение самостоятельно определять способы решения учебных, творческих, исследовательских и социальных задач на основе заданных алгоритмов;
- ♦ формирование умений продуктивно работать, общаться и взаимодействовать друг с другом, планировать и выполнять совместную коллективную работу, корректировать результаты совместной деятельности;
- ♦ владение навыками исследовательской и проектной деятельности, определение целей и задач, планирование деятельности, построение доказательств в отношении выдвинутых гипотез, моделирование технических объектов, разработка и изготовление творческих работ, формулирование выводов, представление и защита результатов исследования в заданном формате;
- ♦ использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личную, общественно значимую и потребительскую стоимость;
- ♦ овладение нормами и правилами культуры труда на рабочем месте и правилами безопасности при выполнении различных технологических процессов.

**Предметными результатами обучения резьбе являются:**

В познавательной сфере:

- ♦ владение базовыми понятиями и терминологией, объяснять их с позиций явлений социальной действительности;
- ♦ опыт использования полученных знаний и умений при планировании и освоении технологических процессов при обработке материалов;
- ♦ подбор материалов, инструментов, оснастки, оборудования в соответствии с технологической, технической и графической документацией;
- ♦ подбор естественных и искусственных материалов для практических и проектных работ;
- ♦ владение способами научной организации труда при выполнении лабораторных, практических, исследовательских и проектных работ;
- ♦ применение межпредметных и внутрипредметных связей в процессе разработки технологических процессов и проектно-исследовательских работ.

В ценностно-мотивационной сфере:

- ♦ умение ориентироваться в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей, в будущем активного участника процессов модернизации различных сторон общественной жизни;
- ♦ уважение ценностей иных культур и мировоззрения;
- ♦ осознание своей роли в решении глобальных проблем современности;
- ♦ оценивание своих способностей и готовности к труду в конкретной предметной или предпринимательской деятельности;
- ♦ осознание ответственности за здоровый образ жизни, качество результатов труда, экономии материалов, сохранение экологии.

В трудовой сфере:

- ♦ знание моральных и правовых норм, относящихся к трудовой деятельности, готовность к их исполнению.
- ♦ понимание роли трудовой деятельности в развитии общества и личности;
- ♦ умение планировать процесс труда, технологический процесс с учетом характера объекта труда и применяемых технологий;
- ♦ выполнять подбор материалов, инструментов и оборудования с учетом требований технологии и материально-энергетических ресурсов;

- ♦ проектирование и составление графической документации, последовательности технологических операций с учетом разрабатываемого объекта труда или проекта;

- ♦ участие в проектной деятельности, владение приемами исследовательской деятельности;

- ♦ соблюдение культуры труда, трудовой и технологической дисциплины, норм и правил безопасности работ, пожарной безопасности, правил санитарии и гигиены;

- ♦ умение самостоятельно выполнять отбор информации с использованием различных источников информационных технологий, для презентации результатов практической и проектной деятельности;

- ♦ умение самостоятельно или с помощью справочной литературы выполнять контроль промежуточных и конечных результатов труда по установленным критериям и показателям с использованием контрольных и измерительных инструментов.

В физиолого-психологической сфере:

- ♦ сочетание образного и логического мышления в процессе трудовой, проектной и исследовательской деятельности;

- ♦ развитие моторики, координации и точности движений рук при выполнении различных технологических операций, при работе с ручными и механизированными инструментами, механизмами и станками.

В эстетической сфере:

- ♦ умение эстетически и рационально оснастить рабочее место, с учетом требований эргономики и научной организации труда;

- ♦ умение проектировать разрабатываемое изделие или проект, с учетом требований дизайна, эргономики и эстетики;

- ♦ разработка варианта рекламы выполненного объекта или результатов труда.

В коммуникативной сфере:

- ♦ знания о конструктивном взаимодействии людей с разными убеждениями, культурными ценностями и социальным положением;

- ♦ умение использовать современные средства связи и коммуникации для поиска необходимой учебной и социальной информации;

♦ умение работать в коллективе при выполнении практических и проектных работ, с учетом общности интересов и возможностей всех участников трудового коллектива;

♦ умение публично отстаивать свою точку зрения, выполнять презентацию и защиту проекта изделия, продукта труда или услуги.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа рассчитана на 3-х годичное обучение детей резьбе по дереву. Актуальность и новизна программы заключается в том, что, усваивая ее, дети приобщаются к специфическому виду трудовой деятельности, умению создавать собственные творческие композиции в традициях местных художественных промыслов, знакомятся с основами экономических знаний, что в дальнейшем дает (или даст) им возможность самостоятельно зарабатывать деньги. Отличительной особенностью программы является и то, что дети получают знания не только из книг, но и от народных умельцев забытого ремесла ручной работы.

Преимуществом программы выражается в том, что она составлена с учетом знаний и умений детей, которые они получают на уроках технологии, черчения, ИЗО в общеобразовательной школе и используют при изучении программы «Резьба по дереву».

Особенностью данной программы является то, что в процессе решения творческих задач обучающиеся получают знания по технологии изготовления резных изделий из дерева, их отделке, сведения об инструментах для резьбы, начальные представления о художественно-декоративной композиции. Данная программа педагогически целесообразна, так как в результате преобразования материалов в художественные формы и образы у детей формируются художественные и трудовые навыки. Они познают красоту мастерства, так как сами участвуют в создании эстетически выразительных изделий и имеют возможность получить удовлетворение от результатов своей деятельности. В процессе реализации программы элементы эстетического и трудового воспитания настолько взаимосвязаны, что трудно разделить, когда развиваются художественные навыки, а когда трудовые. Физические и духовные способности личности в процессе освоения программы развиваются во взаимосвязи, цельно, гармонично. Радость творчества в трудовом процессе – неотъемлемое состояние подростка при активной деятельности в ходе изготовления резных изделий из дерева, и в этом тоже проявляется особенность данной программы.

Основной целью данной программы является создание условий и возможностей для психологической и практической подготовки детей к труду, к выбору профессии, что достигается через решение следующих задач:

- раскрыть истоки народного творчества и роль декоративно-прикладного искусства в жизни общества;
- привить любовь к традиционному народному искусству;
- сформировать представление о народном мастере как творческой личности, духовно связанной с культурой и природой родного края, носителя традиций коллективного опыта;



- усвоить специфику художественной системы народного искусства (повтор, вариация, импровизация);
- развивать художественно- творческие способности обучающихся;
- развивать трудовые умения и навыки подростков;
- обучать детей навыкам и приемам традиционной художественной резьбы по дереву и изготовлению художественных изделий из дерева;
- включить детей в активную творческую деятельность;
- создать атмосферу сотрудничества, благоприятный психологический микроклимат.

Возраст детей 11-15 лет. В этом возрасте подростки проявляют адекватное отношение к своим способностям и возможностям, могут ставить перед собой определенные цели и добиваться заметных результатов. Данная программа составлена с учетом этих возрастных и психологических особенностей детей. Продолжительность реализации образовательной программы - 3 года.

Ежегодно на освоение программы отводится 34 часа, 1 час в неделю. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, не более 1 часов в день, так как длительная работа может привести к переутомлению детей, нарушению координации движений и, в конечном итоге, к травматизму.

**На 1-ом году обучения** обучающиеся познакомятся с народными художественными промыслами России; с местными мастерами художественной резьбы по дереву; с инструментами, материалами и оборудованием, используемыми при резьбе по дереву; с основами черчения и токарного дела; с приемами контурной и геометрической резьбы.

**На 2-ом году обучения** программа предусматривает дальнейшее развитие, последовательное расширение и углубление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных на 1-ом году обучения. Изучают основы плоскорельефной резьбы, получают необходимые теоретические и практические знания.

**На 3-ем году обучения** программа предусматривает дальнейшее развитие, последовательное расширение и углубление теоретических знаний, практических умений и навыков, полученных на 2-ом году обучения. Обучающиеся знакомятся с глухой, прорезной, накладной резьбой, а так - же с основами токарного дела.

## **Концептуальная основа обучения**

### **Педагогические технологии:**

1. личностно-ориентированная педагогика
2. педагогика сотрудничества
3. технология развивающего дифференцированного обучения

### **Методы обучения:**

1. репродуктивный
2. эвристический

### 3. креативный

#### **Формы обучения:**

1. беседы
2. практические занятия групповые и индивидуальные
3. экскурсии
4. конкурсы
5. развивающее обучение
6. выставки
7. посещение выставок

**Ведущей концепцией** образовательной программы «Резьба по дереву» является социально-педагогическая поддержка личности ребенка и его продвижение. Реализация данной программы основывается на общепедагогических принципах: преемственности, научности, системности, доступности, связи обучения с жизнью, результативности на всех уровнях, а также на использовании педагогических технологий: личностно-ориентированной педагогики, педагогики сотрудничества и сотворчества, технологии развивающего дифференцированного обучения. В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, практические, частично-поисковые, методы проблемного обучения. Основными формами учебной работы являются занятия (теоретические и практические), практикумы, выходы на природу.

Важной составной частью данной программы является копирование учащимися образцов народной резьбы по дереву. Копирование народных образцов позволяет детям понять и усвоить для себя не только разные виды и технику резьбы, но и типовые композиции резьбы по дереву. Зарисовки, собранные во время копирования произведений народной резьбы по дереву - ценный методический фонд каждого ученика, на основе которого им разрабатываются собственные творческие композиции того или иного вида резьбы по дереву. В процессе обучения особое внимание должно быть обращено на необходимость прочного усвоения и выполнение требований безопасности труда. В этих целях руководитель занятий, помимо изучения общих требований, предусмотренных программой, должен значительное внимание уделять требованиям безопасности труда, которые необходимо соблюдать в каждом конкретном случае при изучении каждой темы или переходе к новому виду работ в процессе обучения. К самостоятельному выполнению работ учащиеся допускаются только после сдачи зачета по безопасности труда.

#### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса**

Материально-техническое обеспечение учебного процесса, предусмотренного программой, предполагает наличие следующих основных материалов и оборудования;

- древесина ХВОЙНЫХ и лиственных пород деревьев;
- отделочные материалы (лаки, олифа, растворитель, шлифовальные шкурки, клей, морилка);
- ножовки по дереву, лобзики с пилками, рубанки, молотки, стамески, отвертки;
- линейки, циркули, карандаши, бумага для эскизов;
- резцы по дереву различной формы;
- деревообрабатывающий станок;
- электролобзик ;
- сверлильный станок;
- заточной станок;
- шлифовальный станок;
- инструменты для работы на токарном станке;
- токарный станок по дереву;
- шуруповерт;
- гравёр электрический .

Используется оборудования центра естественнонаучной и технологической направленностей «Точка роста»: Ноутбуки, проектор, интерактивный комплекс.

В основе программы лежит личностно-ориентированная педагогика. Эффективность программы основывается на результатах обучения, которые проявляются в ходе выставок, смотров, конкурсов, и народного творчества. В программе применяется система заданий, направленных на коррекцию результатов уровня обучения. Программа предусматривает индивидуальную работу с детьми, учет их индивидуальных особенностей и последующую работу, с ними по индивидуальной программе. Контроль за результатами обучения осуществляется систематически, как в процессе трудовой практики, так и в конце изучения наиболее важных тем в форме зачёта и один раз в четверть в форме контрольной работы.

Изучив 3-х годичную программу «Резьба по дереву», подростки смогут продолжить свои занятия по выбранному профилю в специальных технических училищах.

**Конечным результатом освоения программы является:**

- сформированность у выпускников умений и навыков традиционной художественной резьбы по дереву;
- сформированность качеств личности, присущих народному мастеру – умельцу: трудолюбия, аккуратности, творческой фантазии, стремления доводить начатое дело до конца.

Эффективными **формами подведения итогов** реализации программы являются конкурсы, выставки, с помощью которых определяются уровни усвоения подростками теоретических знаний и практических умений и навыков (репродуктивный, эвристический, креативный).

Для реализации программы «Резьба по дереву» необходим просторный, сухой, светлый кабинет с постоянной температурой и влажностью воздуха, с хорошо освещенными рабочими местами (свет должен падать спереди и слева); для выполнения работ необходимы столярные верстаки или столы с табуретами, станочное оборудование (универсальный станок, токарный станок с набором инструмента к нему, выпилочный станок или электролобзик, шлифовальный станок). При организации рабочего места все должно быть под рукой, отвечать правилам пожарной безопасности и техники безопасности. В кабинете необходимо иметь научно-методическую и справочную литературу для педагога, учебно-познавательную литературу для детей, наглядно-дидактический материал, контрольно-измерительный инструментарий педагогической и психологической диагностики (методики контроля, тестовые задания, анкеты).

#### **Средства обучения:**

Станки и оборудование, верстаки, инструмент, электроинструмент, материалы.

В результате обучения по программе первого года обучения учащиеся **должны знать:**

- о народных художественных промыслах, расположенных на территории России ;
- об истории возникновения и развития местного промысла художественной резьбы по дереву;
- виды и свойства материалов, применяемых в резьбе по дереву; инструменты, оборудование и приспособления;
- основы черчения;
- приёмы выполнения геометрической резьбы;
- приёмы выполнения контурной резьбы;
- о профессиях столяра, резчика по дереву;
- правила безопасности при обработке резных художественных изделий.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- делать зарисовки с образцов народного декоративно-прикладного искусства;
- разрабатывать самостоятельно несложные композиции резьбы по дереву;
- владеть инструментом для резьбы по дереву;
- выполнять несложные изделия
- владеть техническими приёмами геометрической и контурной резьбы в традициях местных художественных промыслов;

-выполнять все стадии геометрической резьбы по дереву,  
-включая операции отделки готовых изделий;  
выполнять итоговую контрольную работу за I год обучения

В результате обучения по программе II года обучение учащиеся должны **знать:**

- о лучших произведениях народного декоративно-прикладного искусства;
- о характерных особенностях местной, художественной резьбы по дереву;
- основные физико-механические свойства древесины;
- технику использования и назначение инструментов применяемых при резьбе
- правила заточки и правки инструментов;
- приёмы выполнения плоскорельефной резьбы
- правила техники безопасности при обработке резных художественных изделий.

**Учащиеся должны уметь:**

- различать по характерным особенностям художественные изделия резьбы по дереву традиционных центров;
- делать зарисовки природных форм и перерабатывать их в декоративные;
- делать зарисовки с образцов изделий;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике плоскорельефной резьбы;
- разрабатывать самостоятельно композиции резьбы и выполнять их на поверхности изделия;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- обрабатывать простые изделия на токарном станке;
  - выполнять все стадии отделки готовых изделий;
- соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности;
- выполнить итоговую контрольную работу за II год обучения.

В результате обучения по программе III года обучения учащиеся должны **знать:**

- о лучших произведениях народного декоративно-прикладного искусства;
- о характерных особенностях местной, художественной резьбы по дереву;
- основные физико-механические свойства древесины;
- технику использования и назначение инструментов применяемых при резьбе
- правила заточки и правки инструментов;
- приёмы выполнения плоскорельефной резьбы
- правила техники безопасности при обработке резных художественных изделий.

**Учащиеся должны уметь:**

- различать по характерным особенностям художественные изделия резьбы по дереву традиционных центров;
- делать зарисовки природных форм и перерабатывать их в декоративные;

- делать зарисовки с образцов изделий;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике глухая резьбы;
- разрабатывать самостоятельно композиции резьбы и выполнять их на поверхности изделия;
- затачивать и править необходимый инструмент для резьбы;
- обрабатывать простые изделия на токарном станке;
- выполнять все стадии отделки готовых изделий;
- соблюдать правила безопасности труда и пожарной безопасности;
- выполнить итоговую контрольную работу.

## Содержание курса

### I год обучения

#### Раздел 1. Вводное занятие.

Беседа о народном декоративном искусстве, его видах: резьба и роспись по дереву, художественная обработка кости и металла. Показ цветных иллюстраций и фотографий с изображением произведений народного искусства. Знакомство с творчеством резчиков по дереву народов России.

#### Раздел 2. Основные сведения о древесине и ее свойствах.

Знакомство с природной текстурой древесины (срез в трех направлениях). Значение расположения и характера расположения волокон древесины при создании резьбы. Свойства хвойных и лиственных пород древесины по твердости. Недостатки древесины. Влажность и сушка.

#### Раздел 3. Рабочее место резчика по дереву и его оборудование. Инструменты для резьбы по дереву.

Подготовка рабочего места резчика в зависимости от характера выполняемых работ. Демонстрация инструментов для резьбы по дереву, ознакомление с правилами их пользования.

*Практическая работа.* Ознакомление с рабочим местом резчика и его оснащением. Изучение правил по технике безопасности. Выбор инструмента для различных видов резьбы. Способы хранения инструментов для резьбы. Правила безопасности при работе с инструментом.

#### Раздел 4. Основы выполнения контурной резьбы.

Контурная резьба по технике исполнения является самой простой. Линейный рисунок из прямых, извилистых или ломаных линий в виде двухгранной или полукруглой выемки на ровной поверхности древесины, четко очерчивающий контур изображения.

Основные инструменты, используемые при выполнении контурной резьбы- стамески-уголки, полукруглые стамески, ножи-косяки и ножи-резаки.

#### Выполнение созданных изделий в материале.

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, полученные в школе на уроках технологии и изготовленных на кружке: разделочные доски, крышки шкатулок, доски декоративного панно.

#### Раздел 5 Знакомство с художественными и техническими приемами геометрической резьбы по дереву.

Рассказ о художественных изделиях из дерева, украшенных геометрической резьбой. Демонстрация образцов народного искусства.

*Практическая работа.* Начальные приемы геометрической резьбы.

Приемы резьбы параллельных линий вдоль волокон. Приемы резьбы «сетки». Приемы резьбы «шашек». Создание вариантов композиций освоенных приемов на дощечках. Правила техники безопасной работы с режущими инструментами. Один из видов геометрической резьбы – трехгранно-выемчатая резьба. Ее художественные и технические приемы. Элементы трехгранно-выемчатой резьбы (треугольник, глазок, треугольник с зубчиком, фонарик, кубик, соты, клин, элементы «сияние», ромб). Приемы резьбы равнобедренных треугольников. Узор «трехстороннее сияние» со срезкой, узор «розетка с сиянием». Приемы резьбы узора и трехгранно-выемчатое «четырёхстороннее сияние». Выполнение узоров «клинчик», «змейка», «витейка», «бусы», «елочка», «сколышек», «чешуйка», «шишки», «лесенки», «кубики», «решетка». Создание на дощечках вариантов узоров, образуемых из технических приемов трехгранно-выемчатой резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

#### Создание несложных композиций узоров геометрической резьбы на бумаге и перевод созданных рисунков на изделия из дерева.

Понятие о композиции (ритм, симметрия, выявление центра) в резьбе наличников окон, в украшении бытовой утвари.

*Практическая работа.* Создание эскизов геометрических узоров для оформления разделочной доски, крышки, коробочки, пенала. Перевод узоров геометрического орнамента на поверхность изделий из дерева при помощи кальки, копировальной бумаги, карандаша.

#### Выполнение узоров геометрической резьбы на изделиях из дерева.

Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

*Практическая работа.* Выполнение в технике геометрической резьбы орнаментальных композиций на разделочных досках, крышках коробочек и пеналов.

#### Раздел 9. Выполнение творческого проекта по мотивам контурной и геометрической резьбы в материале.

Перенос рисунков готовых композиций на полуфабрикаты, изготовленные на уроках технологии обучающимися.

*Практическая работа.* Выполнение в материале композиций геометрической резьбы. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

#### Отделка готовых изделий.

Знакомство с основными видами отделки художественных изделий с резьбой: шлифование, морение или травление, лакирование, полирование.

*Практическая работа.* Освоение основных видов отделки резных художественных изделий.

Заключительное занятие. Обсуждение с учащимися успешности освоения геометрической резьбы. Демонстрация выполненных работ.

## **II год обучения**

### **Вводное занятие.**

Беседа с обучающимися о произведениях народного творчества в стиле резьбы по дереву. Зарисовка обучающимися образцов изделий резьбы по дереву. Различные виды зарисовок: быстрый набросок и длительная проработка. Материалы, используемые при создании зарисовок.

### Тема 6.1 Знакомство с художественными и техническими приемами плоскорельефной резьбы по дереву.

Художественные и технические особенности плоскорельефной резьбы с заоваленными контуром, с подушечным и подобранным фоном.

Современное направление резьбы по дереву. История возникновения промысла. Мотивы орнамента, характерные для абрамцево-кудринской резьбы. Выбор древесины и инструментов для создания плоскорельефной резьбы с заоваленным контуром и резьбы с подушечным фоном.

*Практическая работа.* Резьба с заоваленным контуром. Выполнение на дощечках узора «розетка» в технике заоваленного контура. Правила техники безопасности при работе с режущими инструментами.

### Тема 6.2 Рабочее место резчика. Правила безопасности работы при резьбе. Резьба по дереву с растительными элементами.

Организация рабочего места резчика. Правила безопасной работы при резьбе. Технология выполнения резьбы с растительными элементами. Приемы удержания ножа и стамески. Насечки. Порядок выполнения среза и типичные ошибки при выполнении срезов.

*Практическая работа.* Перевод рисунка (фрагмент растительного рисунка) на учебную доску и выполнение плоскорельефной резьбы на учебной доске.

### Тема 6.3 Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

Резьба рельефная, «плетенка», «косичка», «чередующая плетенка». Заточка и правка инструмента. Правила положения стамески. Правила безопасной работы. Корректировка и восстановление контура рисунка. Профессия резчика по дереву.

*Практическая работа.* Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.



### Тема 8. Оформление поверхности простых листьев и с насечками.

Технология выполнения простых листьев и насечки на поверхности листьев. Ошибки при выполнении насечки.

*Практическое занятие.* Выполнение простых листьев и насечки на поверхности листьев.

### Тема 6.3 Копирование готовых композиций резьбы по дереву в технике плоскорельефной резьбы и реализация их в материале.

Показать обучающимся изделия, выполненные в технике плоскорельефной резьбы по дереву (лучшие образцы, фотографии). Анализ композиционных решений, показанных образцов.

*Практическая работа.* Копирование готовых рисунков, эскизов композиций плоскорельефной резьбы для изделий различного ассортимента: декоративные панно, блюда, коробочки, шкатулки и т.д. Выполнение в материале разработанных композиций.

### Тема 6.4 Вырезание фрагмента линейного растительного орнамента в низком плоском рельефе.

### Тема 10. Организация выставки работ обучающихся.

Показ иллюстраций, фотографий с изображениями различных экспозиций произведений декоративно-прикладного искусства на выставках. Обсуждение с обучающимися вариантов экспозиции выставки учебных работ в школе.

## **III год обучения**

### Тема 1. Вводное занятие.

Беседа об искусстве глухой резьбы по дереву. Показ иллюстраций и фотографий с изображением образцов глухой резьбы, используемой в оформлении речных судов, домов, ворот и т.д. Рассказ об искусстве ажурной резьбы по дереву. Художественные и технические особенности глухой и ажурной резьбы по дереву.

### Тема 2. Зарисовка узоров глухой и ажурной резьбы.

Знакомство обучающихся с сохранившимися узорами глухой и ажурной резьбы в оформлении домов. Выбор наиболее выразительных мотивов резьбы для копирования. Объяснение обучающимся заданий по созданию зарисовок орнаментов резьбы. Подготовка изобразительных средств для зарисовки.

*Практическая работа.* Опыт создания зарисовок используется обучающимися в рисовании элементов резного декора с иллюстраций и фотографий.

### Тема 3. Знакомство с художественными и техническими приемами глухой резьбы по дереву и основами токарного дела.

Художественные и технические особенности приемов глухой резьбы. Орнамент глухой резьбы по дереву. Инструменты, необходимые для выполнения работ в технике глухой резьбы по дереву.

*Практическая работа.* Последовательность выполнения технических приемов глухой резьбы. Знакомство с основами токарного дела. Правила техники безопасности при работе на токарном станке.

Тема 4. Знакомство с художественными и техническими приемами ажурной резьбы по дереву.

Художественные и технические особенности приемов ажурной резьбы по дереву. Орнамент ажурной резьбы по дереву. Инструменты необходимые для выполнения ажурной резьбы.

*Практическая работа.* Последовательность выполнения технических приемов ажурной резьбы. Правила техники безопасности при работе с инструментами, используемыми при выполнении ажурной резьбы.

Тема 5. Создание композиций по мотивам глухой и ажурной резьбы по дереву и выполнение созданных композиций в материале.

Обсуждение с обучающимися выполненных ими зарисовок с народных образцов по иллюстрациям и фотографиям узоров глухой и ажурной резьбы. Создание на основе зарисовок и выполненных в материале технических приемов глухой и ажурной резьбы собственных композиций.

*Практическая работа.* На основе зарисовок обучающиеся создают собственные композиции орнаментов в технике глухой и ажурной резьбы по дереву. Эскизы композиции резьбы разрабатываются с учетом выполнения изделия для оформления резьбой или изготавливаются столярные изделия по сделанным эскизам и зарисовкам.

Тема 6. Организация выставки работ обучающихся.

Обсуждение работ учащихся, отбор работ на выставку, разработка плана экспозиции.

*Практическая работа.* Организация выставки работ обучающихся в помещении школы.

## Тематический план

### 1-й год обучения

| №                                                                     | РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ                                                                                              | КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ |          |       |
|-----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|-------|
|                                                                       |                                                                                                            | ТЕОРИЯ           | ПРАКТИКА | ВСЕГО |
| <b>1. «Введение. Истоки декоративно прикладного творчества» 1 час</b> |                                                                                                            |                  |          |       |
| 1.1                                                                   | Народное декоративно-прикладное искусство. Знакомство с местными промыслами.                               | 1                | -        | 1     |
| <b>2. Основные сведения о древесине и ее свойствах 2 часа</b>         |                                                                                                            |                  |          |       |
| 2.1                                                                   | Виды лесоматериала                                                                                         | 1                | 1        | 2     |
| <b>3. Рабочее место резчика и его оборудование 6 часов</b>            |                                                                                                            |                  |          |       |
| 3.1                                                                   | Рабочее место резчика                                                                                      | 1                | 1        | 2     |
| 3.2                                                                   | Инструменты для резьбы по дереву.                                                                          | 1                | 1        | 2     |
| 3.3                                                                   | Подготовка рабочего места и инструментов к работе. Техника безопасности при работе с режущим инструментом. | 1                | 1        | 2     |
| <b>4. Основы выполнения контурной резьбы 12 часов</b>                 |                                                                                                            |                  |          |       |
| 4.1                                                                   | Основные правила и приемы выполнения контурной резьбы.                                                     | 1                | 5        | 6     |
| 4.2                                                                   | Создание несложного изделия отделанного контурной резьбой                                                  | 1                | 5        | 6     |
| <b>5. Основы выполнения геометрической резьбы 10 часов</b>            |                                                                                                            |                  |          |       |
| 5.1                                                                   | Геометрические построения Деление окружности на равные части.                                              | 1                | 1        | 2     |
| 5.2                                                                   | Создание несложного изделия отделанного геометрической резьбой                                             | 1                | 6        | 8     |
| <b>6. Творческий проект 3 часа</b>                                    |                                                                                                            |                  |          |       |
| 6.1                                                                   | Выполнение изделия отделанного резьбой (по выбору учащегося)                                               |                  | 1        | 1     |
| 6.                                                                    | Защита проекта.                                                                                            | 1                | -        | 1     |

|                                           |                                                                                            |                         |              |           |                                |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|--------------|-----------|--------------------------------|
| 2                                         |                                                                                            |                         |              |           | 2-й<br>год<br>обуч<br>ени<br>я |
| <b>Заключительное занятие 1 час</b>       |                                                                                            |                         |              |           |                                |
|                                           | Подведение итогов года.                                                                    | -                       | 1            | 1         |                                |
| <b>ИТОГО</b>                              |                                                                                            |                         |              | <b>34</b> |                                |
| <b>ЧАСОВ:</b>                             |                                                                                            |                         |              |           |                                |
| <b>№</b>                                  | <b>РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ</b>                                                                       | <b>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b> |              |           | 3-й<br>год<br>обуч<br>ени<br>я |
|                                           |                                                                                            | ТЕОРИ<br>Я              | ПРАКТИ<br>КА | ВСЕГ<br>О |                                |
| <b>Вводное занятие 2 часа</b>             |                                                                                            |                         |              |           |                                |
|                                           | 1 Вводное занятие. Беседа о народном творчестве. Техника безопасности.                     | 1                       |              | 1         |                                |
| <b>6. Плоскорельефная резьба 25 часов</b> |                                                                                            |                         |              |           |                                |
| 6.1                                       | Художественные центры плоскорельефной резьбы.                                              | 2                       | -            | 2         |                                |
| 6.2                                       | Изучение основ плоскорельефной резьбы по дереву                                            | 1                       | 1            | 2         |                                |
| 6.3                                       | Копирование образцов народной резьбы по дереву.                                            | 1                       | 1            | 2         |                                |
| 6.4                                       | Создание собственных эскизов плоскорельефной резьбы по типовой форме.                      | 1                       | 5            | 6         |                                |
| 6.5                                       | Создание изделия отделанного плоскорельефной резьбой .                                     | 2                       | 10           | 12        |                                |
| <b>Творческий проект 8 часов</b>          |                                                                                            |                         |              |           |                                |
|                                           | Творческий проект. Создание изделия, отделанного резьбой в технике плоскорельефной резьбы. | 2                       | 6            | 8         |                                |
|                                           | Защита проекта                                                                             | 1                       | -            | 1         |                                |
| <b>Заключительное занятие 1 час</b>       |                                                                                            |                         |              |           |                                |
|                                           | Организация выставки работ учащихся.                                                       | -                       | 1            | 1         |                                |
| <b>ИТОГО</b>                              |                                                                                            |                         |              | <b>34</b> |                                |
| <b>ЧАСОВ:</b>                             |                                                                                            |                         |              |           |                                |
| <b>№</b>                                  | <b>РАЗДЕЛЫ, ТЕМЫ</b>                                                                       | <b>КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ</b> |              |           |                                |
|                                           |                                                                                            | ТЕОРИ<br>Я              | ПРАКТИ<br>КА | ВСЕГ<br>О |                                |
| <b>Вводное занятие. 1 час</b>             |                                                                                            |                         |              |           |                                |

|                                            |                                                                                                                                 |   |   |    |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|----|
|                                            | Художественные центры глухой резьбы по дереву. Техника безопасности.                                                            | 1 | - | 1  |
| <b>7. Глухая резьба по дереву 14 часов</b> |                                                                                                                                 |   |   |    |
| 7.1                                        | Изучение особенностей глухой резьбы по дереву.                                                                                  | 2 | - | 2  |
| 7.2                                        | Копирование образцов глухой резьбы по дереву                                                                                    | 1 | 3 | 4  |
| 7.3                                        | Зарисовки с натуры узоров глухой резьбы старинных домов и других сооружений.                                                    | - | 4 | 4  |
| 7.4                                        | Знакомство с художественными и технологическими приемами выполнением глухой резьбы по дереву.                                   | 1 | 3 | 4  |
|                                            |                                                                                                                                 |   |   |    |
| <b>8. Основы токарного дела 13 часов</b>   |                                                                                                                                 |   |   |    |
| 8.1                                        | Устройство токарного станка                                                                                                     | 1 | - | 1  |
| 8.2                                        | Управление токарным станком                                                                                                     | - | 2 | 2  |
| 8.3                                        | Выполнение фасонных поверхностей на СТД-120М                                                                                    | 1 | 7 | 8  |
| 8.4                                        | Отделка изделий выполненных на токарном станке.                                                                                 | 1 | 1 | 2  |
| <b>Творческий проект 5 часов</b>           |                                                                                                                                 |   |   |    |
|                                            | Создание собственной композиции по народным мотивам глухой и ажурной резьбы. Выполнение и отделка изделия по созданным эскизам. |   |   | 4  |
|                                            | Защита проекта.                                                                                                                 | 1 | - | 1  |
| <b>Подведение итогов работы.</b>           |                                                                                                                                 | - | 1 | 1  |
|                                            | <b>ИТОГО ЧАСОВ:</b>                                                                                                             |   |   | 34 |

#### Перечень рекомендуемых источников

1. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов Манжулин А.В. Песьяков А.С. «Народное творчество» 2004

2. Абросимова А.А., Каплан Н.И., Митлянская Т.Б. Художественная резьба по дереву. М.: Высшая школа, 1998.
3. Боровков Е.Е., Легорнев С.Ф., Черепашенцев Б.А. Технологический справочник учителя. М.: Просвещение, 1992.
4. Бородулин В.А. Художественная обработка дерева. М.: Просвещение, 1988.
5. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба. М.: Нива России, 1993.
6. Деменьтьев С.В. Резьба по дереву. М.: Издательский дом МСП, 2000.
7. Козловский А.Л. Клеи и склеивание. М.: Знание, 1976.
8. Резчикам по дереву. Альбом орнаментов Л.А.Логачева «Народное творчество» 2004
9. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву. Минск.: Современное слово, 1998.
10. Семенцов А.Ю. Резьба по дереву (новые идеи старого ремесла): Современное слово, 2000.
11. А.С. Хворостова «Резьба по дереву»// Декоративно-прикладное искусство в школе. М.: Просвещение, 1981

**Цифровые образовательные ресурсы:** <http://www.lobzik.pri.ee> / <http://www.reznoe.ru>